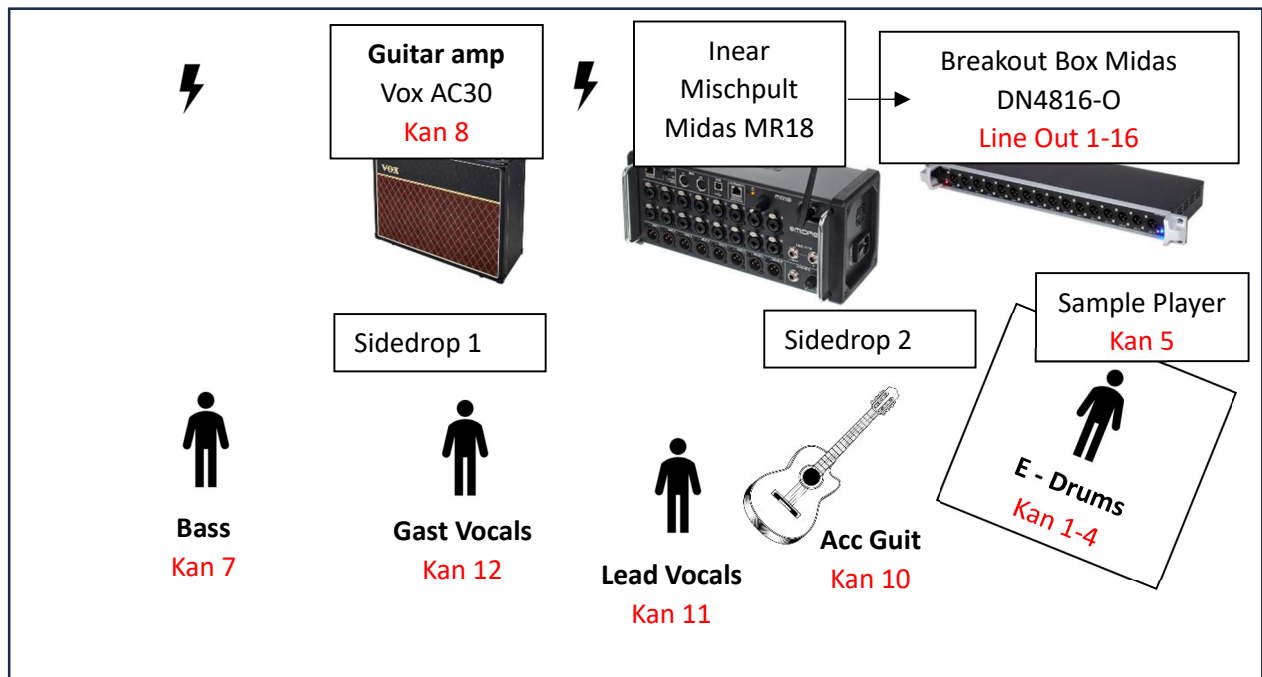


Samstagskind – Technical Rider

Stageplan- Beispiel. Für kleine Locations können wir den Gitarrenamp weglassen und stattdessen ein Direktsignal DI (ab digitaler Verstärkersimulation) verwenden, zudem können wir die Breakout-Box weglassen und den Mix direkt ab Inear Mischpult / Bühnenmix einstellen.



Wir bringen sämtliches benötigtes Material (inkl. Mikrofone, Kabel, Ständer) selber mit!

Kanal Nr.	Instrument	Mic	Bemerkung	Sign. Pegel ab Breakout Box
1	Kick Drum	DI	e-Drum Kick	Line
2	Snare Drum	DI	e-Drum Snare	Line
3	Pad L	DI	e-Drum Toms/Bleche/Pads	Line
4	Pad R	DI	e-Drum Toms/Bleche/Pads	Line
5	Samples	DI	Backing Vox & add. Guitars	Line
6	Click	DI	Nur für Inear, nicht auf Front	Line
7	Bass	DI		Line
8	E-Gitarre Amp	Sennheiser e906	Ampabnahme Vox AC30	Line
9	E-Gitarre Simul.	DI	Nur bei Setup ohne Amp	Line
10	Akustik Gitarre	DI		Line
11	Lead Vocals dry	Sennheiser E945	Dry Signal ohne Eq/Comp/Eff	Line
12	Gast Vocals dry	Shure Beta 58	Dry Signal ohne Eq/Comp/Eff	Line
13	Lead Vocals mixed*	DI	Mixed mit EQ&Comp	Line
14	Gast Vocals mixed*	DI	Mixed mit EQ&Comp	Line
15	Effect L*	DI	RevDelay Effect Vocals/Acc Gt	Line
16	Effect R*	DI	RevDelay Effect Vocals/Acc Gt	Line

*Pre-Mixed Signale 13-16 können als Soundwunsch/Referenz verwendet werden. Effect L/R wird vom Sänger während Sprechpassagen gemuted.

Platzbedarf

Wir kommen mit ALLEM zurecht, sei es eine winzige Ecke in einer Bar oder eine grosse Bühne!

Mischpult

Wir verwenden für kleine Locations das bandseitig vorhandene Inear-Rackmischpult Midas MR18 für den Frontmix und den Inear Mix. Der Mix ist voreingestellt und wird beim Soundcheck nachjustiert, so dass wir ab Bühnenmix im Prinzip ohne Techniker auskommen. Vocal Effekte werden von der Band selber geschaltet. Falls ein Techniker vor Ort ist, darf sehr gerne eingegriffen werden – dazu steht ein Laptop mit M-Air Edit Software zur Bedienung über Ethernet Kabel bereit – beides bringen wir mit. Für grössere Locations werden alle Front-Signale über die Breakout-Box Midas DN4816-O an das veranstalterseitige Mischpult übergeben -> bitte informiert uns, wenn dies gewünscht ist. Abgriff ab XLR Buchse Breakout-Box oder Digitalanschlüsse Stage Connect, Ultranet. **Achtung, alle Signale haben Line-Pegel.**

Aufbau und Soundcheck

Für den Aufbau benötigen wir ca. 15 Min, für den Soundcheck 15 Min. Abbau 15 Min. Mehr Zeit schadet aber auch nicht ;)

Front

PA-System: Ein komplettes und voll funktionstüchtiges PA-System mit genügend Leistung für den entsprechenden Veranstaltungsort.

Mikrofone, Kabel, Ständer

Wir bringen alles Material selber mit.

Bühne / Monitoring

Wir bringen unser eigenes InEar-Monitoring-System mit. Wir achten sehr auf moderate Bühnenlautstärke (E-Drums, Amps sind leise eingestellt).

Funkstrecken

Keine. Das InEar System und die Mikrofone sind kabelgebunden.

Strom

Stromanschlüsse für unsere Backline (230 VAC) (Siehe Stageplan)

Backdrop

Wir bringen zwei Sidedrops (Roll-Up Sidedrops) mit.

Licht

Unsere Sidedrops sind über 2 LED Bars beleuchtet, welche wir ebenfalls mitbringen. Ansonsten benötigen wir Standard Bühnenlicht.

Fragen: einfach melden! Ueli Aebi, 078 872 76 72 aebiu@bluemail.ch